

TOROS ÜNİVERSİTESİ

Güzel Sanatlar, Tasarım Ve Mimarlık Fakültesi
Mimarlık

Ders Bilgileri

TEMEL TASARIM II

TEMEL TASARIM II					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
ARC102	Bahar	4	6	7	10

Ön Koşulu Olan Ders(ler)	ARC 101
Dili	Türkçe
Türü	Zorunlu
Seviyesi	Lisans
Öğretim Elemanı(ları)	Doç. Dr. Altay Çolak, Öğr. Gör. Meltem Akyürek, Öğr. Gör. Ayşe İnce
Öğretim Sistemi	Yüz Yüze
Önerilen Hususlar	Yok
Staj Durumu	Yok
Amacı	Giriş, tasarım esaslarına bir problem tanımlama, bir sorunun çözümünü, 2 ve 3 boyutlu uzay kompozisyon tasarımları ve kendi modelleri ile bulmak için amaçlanmıştır.
İçeriği	Temel tasarım ilkeleri ve mimari tasarım arasındaki uyum için beceri geliştirmeye yönelik mimari tasarım için öğrenci hazırlamak için bir ara derstir.

Dersin Öğrenim Çıktıları

#	Öğrenim Çıktıları
1	Mimari tasarımın farklı yönlerini temel ilkeler doğrultusunda algılamak tasarıma adapte etmek, iki boyutlu yüzeyleri analiz etmek
2	Değişik malzeme ve teknikler kullanılarak üç boyutlu yüzeyler ve özgün tasarımlar oluşturmak.
3	Her türlü mimari tasarımı analiz etme ve ifadelendirme
4	Objektif karşılaştırmak ve sentez yapabilmek
5	Özgün bir perspektife sahip olma
6	tasarım ilkeleri ve bileşenleri ile kompozisyonlar oluşturmak

Haftalık Ayrıntılı Ders İçeriği

#	Konular	Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	KÜTLESEL-HACİMSSEL TASARIM: Uzay Geometrinin Asal Formları: Küp-Prizmalar-Piramitler-Silindir-Koni-Küre. Asal Formların İşlenmesi “Boşaltma ve Eksiltme	Teorik Anlatım
2	Asal Formların İşlenmesi “Ekleme”	Teorik Anlatım ve Uygulama
3	Asal Formların İşlenmesi “Ekleme ve Boşaltmalı”.	Teorik Anlatım ve Uygulama
4	Asal Formun “Parçalanması”.	Teorik Anlatım ve Uygulama
5	Asal Formların “Bütünleşmesi”.	Teorik Anlatım ve Uygulama
6	Transformasyon: İşlev-Biçim-Malzeme.	Teorik Anlatım ve Uygulama
7	MEKÂNSAL TASARIM: Oluşturucu Elemanlar: Noktasal-Çizgisel-Yüzeysel-Hacimsel Yüzeylerin “Biçimlemesi”: I-L-	Teorik Anlatım ve

	T-U Yüzeyler. Yatay-Dikey Elemanlar.	Uygulama
8	Ara Sınav	
9	İç Mekân Oluşturmada “Düzenleme İlkeleri: Eksen-Simetri-Hiyerarşi-Ritim-Tekrar-Transformasyon, İç Mekân “Nitelikler”: Biçim-Oranlama-Ölçek-Doku-Işık	Teorik Anlatım ve Uygulama
10	İç Mekân “Tipoloji”: Mekan-Tanımlayıcı Elemanlar. İç Mekân “Açıklıklar”: Düzlemler Üzerinde-Arasında-Köşelerdeki Açıklıklar. Boşluk ve Doluluklar.	Teorik Anlatım ve Uygulama
11	İç Mekân “İlişkiler”: İç İç Mekanlar- Kenetlenen Mekanlar-Yan Yana Mekanlar. İç Mekân “Organizasyon”: Merkezi-Çizgisel-Işınsal-Kümelî-Gridal	Teorik Anlatım ve Uygulama
12	İç Mekânda Hareket “Dolaşım Kavramları”: Giriş-Karşılama-İlerleme-Variş. Mekânsal Tanımlar-Mekânsal Akış: Doğrudan İletişim-Dolaylı İletişim	Teorik Anlatım ve Uygulama
13	İç Mekân “Tasarım Öğeleri”: Strüktürel ve Mekân Hacmine Ait Mimari Öğeler. Tavanlar-Duvarlar-Döşemeler-Pencere ve Kapılar-Merdivenler.	Teorik Anlatım ve Uygulama
14	İç Mekân “Tasarım Öğeleri”: Strüktürel ve Mekân Hacmine Ait Mimari Öğeler. Tavanlar-Duvarlar-Döşemeler-Pencere ve Kapılar-Merdivenler.	Teorik Anlatım ve Uygulama
15	İç Mekân “Tasarım Öğeleri”: Strüktürel ve Mekân Hacmine Ait Mimari Öğeler. Tavanlar-Duvarlar-Döşemeler-Pencere ve Kapılar-Merdivenler.	Teorik Anlatım ve Uygulama
16	Final sınavı	

Resources

#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	1.Demir Divanlıoğlu, "Temel Tasar" Birsen Yayın Evi, İst. 1997		
2	Latife Gürer, "Temel Tasarım", Birsen Yayın Evi, ISBN 975-511-386-X		
3	İ. Hülûsi Güngör, "Temel Tasar", Esen Ofset, ISBN : 975 000504 01		
4	Seylan A., "Temel Tasarım " M Kitap Yayınları ISBN 9750015800 2005		
5	.Francis D.K. CHING, "Mimarlık, Biçim, Mekan ve Düzen" YEM, ISBN 975-8599-20-8 Yayınları.		
6	Germain Bazin, Sanat Tarihi, Sosyal Yayınları.		
7	Heinrich Wölflin, Sanat Tarihinin Temel Kavramları, Remzi Yayınları.		
8	Sanatı Tanıyalım Dizisi (Roman Gotik, Rönesans, Barok), İnkılap Kitabevi		
9	Anadolu Uygarlıkları Ansiklopedisi, Görsel Yayınları.		
10	Engin AKYÜREK, Ortaçağ'dan Yeniçağ'a Felsefe Sanat, İştâar Yayınevi		
11	Afşar TİMUÇİN, Düşünce Tarihi.		
12	İnternet bazlı kaynaklar		

Ölçme ve Değerlendirme Sistemi

#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%25	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%25	Ödev	Ödev
3	%50	Son Sınav	Son Sınav

Dersin Öğrenim Çıktıları ve Program Yeterlilikleri ile İlişkileri

#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Mimari tasarımın farklı yönlerini temel ilkeler doğrultusunda algılamak tasarıma adapte etmek, İki boyutlu yüzeyleri analiz etmek	2,4,5	1,2,3
2	Değişik malzeme ve teknikler kullanılarak üç boyutlu yüzeyler ve özgün tasarımlar oluşturmak.	2,4,5	1,2,3
3	Her türlü mimari tasarımı analiz etme ve ifadelendirme	2,4,5	1,2,3
4	Objektif karşılaştırmak ve sentez yapabilmek	2,4,5	1,2,3

5	Özgün bir perspektife sahip olma	2,4,5	1,2,3
6	tasarım ilkeleri ve bileşenleri ile kompozisyonlar oluşturmak	2,4,5	1,2,3

Not: Ölçme ve Değerlendirme sütununda belirtilen sayılar, bir üstte bulunan Ölçme ve Değerlendirme Sistemi başlıklı tabloda belirtilen çalışmaları işaret etmektedir.

İş Yüğü Detayları

#	Etkinlik	Adet	Süre (Saat)	İş Yüğü
1	Ders Süresi	14	10	140
2	Sınıf Dışı Ders Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	14	10	140
3	Sunum ve Seminer Hazırlama	0	0	0
4	İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	0	0	0
5	Belge/Bilgi listeleri oluşturma	0	0	0
6	Atölye	0	0	0
7	Ara Sınav için Hazırlık	0	0	0
8	Ara Sınav	1	10	10
9	Kısa Sınav	0	0	0
10	Ödev	0	0	0
11	Ara Proje	0	0	0
12	Ara Uygulama	0	0	0
13	Son Proje	0	0	0
14	Son Uygulama	0	0	0
15	Son Sınav için Hazırlık	0	0	0
16	Son Sınav	1	10	10
				300