

TOROS ÜNİVERSİTESİ

Güzel Sanatlar, Tasarım Ve Mimarlık Fakültesi
İç Mimarlık

Ders Bilgileri

MAKET YAPIM TEKNİKLERİ					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
ICM375	Güz	3	0	3	3

Ön Koşulu Olan Ders(ler)	Yok
Dili	Türkçe
Türü	Seçmeli
Seviyesi	Lisans
Öğretim Elemanı(ları)	Öğr. Gör. Tuğçe KEMER
Öğretim Sistemi	Yüz Yüze
Önerilen Hususlar	Yok
Staj Durumu	Yok
Amacı	Bu dersin genel amacı, öğrencilerin bugüne kadar edindikleri bütün teorik ve pratik bilgileri gelecekteki işleriyle ilişkilendirebilmelerini sağlamaktır. Aynı zamanda kendilerine ait tasarım ideolojilerini ve muhtemel temsil niteliklerini çıkarıp yaratmaları istenmektedir. Bu bakımdan söz konusu ders, gelecekte iş yaşamınızda veyahut günlük hayatınızda sizin için çok yararlı olabilecek bir kimliğe dair ilk fikirlerin şekillenmeye başlamasına yöneliktir. Ayrıca, çağdaş ve ilerideki küresel perspektifin analizi ve entegrasyonu, muhtemel eğilimlerin incelenmesi ve araştırılması, bununla birlikte öngörülü ve fütürist bir çevrenin kavranması ve tasarlanması konularında çalışılmaktadır.
İçeriği	Bu derste öğrenciler ilk muhtemel tasarım ideolojilerini ve kimliklerini tanımlayacaktır. Sonrasında, bu bulguları kendi seçecekleri bir iç mimari veya çevresel tasarım projesinde temsil edeceklerdir.

Dersin Öğrenim Çıktıları

#	Öğrenim Çıktıları
1	Tasarımda çağdaş ve güncel küresel bakış açıları ve eğilimleri analiz edebileceklerdir,
2	Çağdaş ve güncel küresel bakış açılarını kendi projelerine uyarlayabileceklerdir,
3	Profesyonel ve kişisel bir tasarım kimliği geliştirebileceklerdir,
4	Bireysel ve grup çalışmasının önemini tanıyabileceklerdir.
5	Muhtemel bir kavramsal tasarım ideolojisi ve kimliği tanımlayabileceklerdir

Haftalık Ayrıntılı Ders İçeriği

#	Konular	Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	1.1. a) Derse giriş ve ders içeriğine dair tartışma b) İlk ödev bildirim ve görüşülmesi 1.2. Sketch Problem I	Öğrenciler hazırlıklı olmalı ve sketch problem (küçük sınav) için gerekli malzemelerini hazır bulundurmalı
2	Birinci ödevin geliştirilmesi ve kritik verilmesi	3 ila 5 kişilik bir grup oluşturulup ödevin çalışılması
3	a) Birinci ödevin teslimi: Grup Çalışması b) Birinci ödevin sunumu	Birinci ödev için oluşturulan grup fikrini yansıtan müzik içeren bir Powerpoint sunum ya da video hazırlanması
4	4.1. a) Yapılan sunum üzerine tartışma ve geribildirim yapılması b) İkinci ödev bildirim ve tartışma: Bireysel çalışma, konseptin önceden tanımlanması c) İkinci ödev üzerine ilk fikirlerin tartışılması ve geliştirilmesi 4.2. İkinci ödevin geliştirilmesi, tartışılması ve kritik verilmesi	Araştırma ve konseptin oluşturulması

5	İkinci ödevin geliştirilmesi, tartışılması ve kritik verilmesi	Araştırma ve konseptin oluşturulması
6	İkinci ödevin geliştirilmesi, tartışılması ve kritik verilmesi	İkinci ödev için A1 sunum paftası hazırlanması
7	a) İkinci ödevin teslimi: Bireysel Çalışma, Konsept b) İkinci ödevin sunumu	İkinci ödev için A1 sunum paftası hazırlanması
8	8.1. Üçüncü ödev bildirim ve tartışma: Bireysel çalışma, fonksiyonel bir mekan ve çevresi üzerine odaklanma 8.2. Sketch Problem II	Fonksiyonel bir mekan ve çevresi üzerine odaklanma
9	9.1. Üçüncü ödevin teslimi: Dördüncü ödevin bildirim: Skeçler ve 3 Boyutlu örnekler 9.2. Dördüncü ödevin geliştirilmesi, tartışılması ve kritik verilmesi: Fonksiyon ve 3B'lar	Skeçler ve üç boyutlu örneklerin geliştirilmesi ve mekanın fonksiyonunun tanımlanması
10	Dördüncü ödevin sunumu	Önceki kritiklere uygun olarak projenin geliştirilmesi
11	Dördüncü ödevin sunumu	
12	12.1. a) Yapılan sunum üzerine tartışma ve geribildirim yapılması b) Final ödev bildirim ve tartışma 12.2. Bireysel stüdyo kritikleri ve final projesi üzerinde tartışma	Projenin geliştirilmesi ve sonlandırmaya başlanması
13	Bireysel stüdyo kritikleri ve final projesi üzerinde tartışma	Projenin geliştirilmesi ve sonlandırmaya başlanması
14	Bireysel stüdyo kritikleri ve final projesi üzerinde tartışma	Projenin geliştirilmesi ve sonlandırmaya başlanması
15	Projenin teslimi ve sunumu	Projenin ödevinin hazırlanması
16	Son Sınav	

Resources

#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	İnternet bazlı kaynaklar		
2	Mimari Maketler, Mustafa Akgün, İTÜ, Birsen Yayınevi 2007		

Ölçme ve Değerlendirme Sistemi

#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Sınav	Son Sınav

Dersin Öğrenim Çıktıları ve Program Yeterlilikleri ile İlişkileri

#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Tasarımda çağdaş ve güncel küresel bakış açıları ve eğilimleri analiz edebileceklerdir,	11,12,15	1,2
2	Çağdaş ve güncel küresel bakış açılarını kendi projelerine uyarlayabileceklerdir,	2,10,11,12	
3	Profesyonel ve kişisel bir tasarım kimliği geliştirebileceklerdir,	10,11,12	
4	Bireysel ve grup çalışmasının önemini tanıyabileceklerdir.	11,12,13	
5	Muhtemel bir kavramsal tasarım ideolojisi ve kimliği tanımlayabileceklerdir	12	

Not: Ölçme ve Değerlendirme sütununda belirtilen sayılar, bir üstte bulunan Ölçme ve Değerlendirme Sistemi başlıklı tabloda belirtilen çalışmaları işaret etmektedir.

İş Yükü Detayları

#	Etkinlik	Adet	Süre (Saat)	İş Yükü
1	Ders Süresi	14	3	42
2	Sınıf Dışı Ders Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	14	2	28
3	Sunum ve Seminer Hazırlama	0	0	0

4	İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	0	0	0
5	Belge/Bilgi listeleri oluşturma	0	0	0
6	Atölye	0	0	0
7	Ara Sınav için Hazırlık	1	10	10
8	Ara Sınav	1	1	1
9	Kısa Sınav	0	0	0
10	Ödev	0	0	0
11	Ara Proje	0	0	0
12	Ara Uygulama	0	0	0
13	Son Proje	0	0	0
14	Son Uygulama	0	0	0
15	Son Sınav için Hazırlık	1	8	8
16	Son Sınav	1	1	1
				90