

TOROS ÜNİVERSİTESİ

Güzel Sanatlar, Tasarım Ve Mimarlık Fakültesi
Mimarlık

Ders Bilgileri

PEYZAJ TASARIMINA GİRİŞ					
Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
ARC325	Güz	3	0	3	3

Ön Koşulu Olan Ders(ler)	YOK
Dili	Türkçe
Türü	Seçmeli
Seviyesi	Lisans
Öğretim Elemanı(ları)	Öğr.Gör. Ebru ÖZAŞIR
Öğretim Sistemi	Yüz Yüze
Önerilen Hususlar	
Staj Durumu	Yok
Amacı	Dersin ana amacı doğa bilinci ve sevgisi kazandırmak yoluyla, doğaya uyumlu mekanlar yaratmaktır. Bu dersin kapsamında mekan organizasyonunda peyzajın yeri ve önemi anlatılacak, uygulama örnekleri gösterilecektir. Öğrencilerin anlatılan teorik bilgileri, proje üzerinde teknik çizim diliyle ifade etmeleri amaçlanmaktadır.
İçeriği	Doğa, ağaç ve bitkilere odaklanılarak, çevre ve topografyaya uyumlu tasarım yapılmasıdır.

Dersin Öğrenim Çıktıları

#	Öğrenim Çıktıları
1	Peyzaj mimarlığı hakkında bilgi edinme ve bu alanın diğer disiplinlerle ilişkisini kavrayabilme
2	Mimari tasarımda bitkileri bir tasarım objesi olarak kullanabilme
3	Kullanılabilecek bitkileri ve yaşam koşulları hakkında bilgi sahibi olma.
4	Çevredeki ekolojik şartların bitkileri nasıl etkilediğini ve bu durumlarda neler yapılması gerektiğini kavrayabilme
5	Farklı kullanım alanlarına yönelik mimari projeler için uygun peyzaj uygulamaları yapabilme

Haftalık Ayrıntılı Ders İçeriği

#	Konular	Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Dersin tanıtılması ve ders içeriğiyle ilgili gerekli bilgilerin verilmesi	Anlatım-Sunum
2	Peyzaj ve peyzaj mimarlığının tanıtımı, çalışma konuları, diğer bilim dalları ile ilişkilerinin açıklanması.	Anlatım-Sunum
3	Bitki materyali, dış ve iç mekan bitkilerinin benzer ve farklı taraflarının anlatılması	Anlatım-Sunum
4	Bitkilendirme ilkeleri, bitki kompozisyon teknikleri	Anlatım-Sunum
5	Bitki materyali yetiştirmede ışık, gölge, nem, sıcaklık vd.etmenlerin etkileri	Anlatım-Sunum
6	Teras ve balkon bitkilendirmeleri,	Anlatım-Sunum
7	Peyzaj proje alanının ve konunun seçilmesi gerekli araştırmaların yapılması	Uygulama
8	Peyzaj projesinin geliştirilmesi	Uygulama
9	Ara Sınav	Sınav
10	Peyzaj projesinin geliştirilmesi	Uygulama
11	Peyzaj projesinin geliştirilmesi	Uygulama
12	Peyzaj projesinin geliştirilmesi	Uygulama

13	Peyzaj projesinin geliştirilmesi	Uygulama
14	Peyzaj projesinin geliştirilmesi	Uygulama
15	Peyzaj projesinin tamamlanması ve dönemin değerlendirilmesi	Uygulama-Anlatım
16	Son Sınav	

Resources

#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Lam, G., 2007. Peyzaj Tasarımı. İstanbul: YEM Yayın		
2	Rees, Y., 2006. İç mekan su bahçeleri tasarımı. İstanbul: YEM Yayın		
3	Mchoy, P., 2002, House Plants, England: Annes PublishingInc		

Ölçme ve Değerlendirme Sistemi

#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Sınav	Son Sınav

Dersin Öğrenim Çıktıları ve Program Yeterlilikleri ile İlişkileri

#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Peyzaj mimarlığı hakkında bilgi edinme ve bu alanın diğer disiplinlerle ilişkisini kavrayabilme	3,4	1,2
2	Mimari tasarımda bitkileri bir tasarım objesi olarak kullanabilme	6,9	1,2
3	Kullanılabilecek bitkileri ve yaşam koşulları hakkında bilgi sahibi olma.	9	1,2
4	Çevredeki ekolojik şartların bitkileri nasıl etkilediğini ve bu durumlarda neler yapılması gerektiğini kavrayabilme	1,9	1,2
5	Farklı kullanım alanlarına yönelik mimari projeler için uygun peyzaj uygulamaları yapabilme	9	1,2

Not: Ölçme ve Değerlendirme sütununda belirtilen sayılar, bir üstte bulunan Ölçme ve Değerlendirme Sistemi başlıklı tabloda belirtilen çalışmalarını işaret etmektedir.

İş Yükü Detayları

#	Etkinlik	Adet	Süre (Saat)	İş Yükü
1	Ders Süresi	14	3	42
2	Sınıf Dışı Ders Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	14	1	14
3	Sunum ve Seminer Hazırlama	0	0	0
4	İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	0	0	0
5	Belge/Bilgi listeleri oluşturma	0	0	0
6	Atölye	0	0	0
7	Ara Sınav için Hazırlık	0	0	0
8	Ara Sınav	1	2	2
9	Kısa Sınav	0	0	0
10	Ödev	2	15	30
11	Ara Proje	0	0	0
12	Ara Uygulama	0	0	0
13	Son Proje	0	0	0
14	Son Uygulama	0	0	0
15	Son Sınav için Hazırlık	0	0	0

16	Son Sınav	1	2	2
				90