

TOROS ÜNİVERSİTESİ

Güzel Sanatlar, Tasarım Ve Mimarlık Fakültesi
Mimarlık

Ders Bilgileri

ANADOLU'DA TÜRK SANATI VE MİMARİSİ

Kodu	Dönemi	Teori	Uygulama	Ulusal Kredisi	AKTS Kredisi
		Saat / Hafta			
ARC377	Güz	3	0	3	3

Ön Koşulu Olan Ders(ler)	Yok
Dili	Türkçe
Türü	Seçmeli
Seviyesi	Lisans
Öğretim Elemanı(ları)	Okt. Hülya Solmaz
Öğretim Sistemi	Yüz Yüze
Önerilen Hususlar	Yok
Staj Durumu	Yok
Amacı	Hem geçmiş dönemlerinin mirasına karşı bir konumu hem de geleceğe ilişkin geniş bir beklenti ufkunu barındırdığının bilincini yerleştirmek Aynı zamanda eleştirel bakış açısını genişletmekle birlikte ,estetik ölçütlere göre uygun tasarımı sunmak için çözümler üretmek.
İçeriği	XIII.yy'dan başlayarak Anadolu mimarisinde söz sahibi olan Anadolu Selçukluları,camii,medrese,türbe-kümbet,tekke-zaviye,kervansarasay han,hamam,köşk,saray ve köprü gibi unsurları kendi bünyesindebirleştirme tekniklerini görerek mimarlıktan bezemeye ve el sanatlarına dair bilgi edinmek.

Dersin Öğrenim Çıktıları

#	Öğrenim Çıktıları
1	Mimarlık alanında farklı bilgi ve düşünceleri sentezleyebilme
2	Mimari anlayışları örneklendirebilme
3	Sanat kültürü ve estetik konularında üretime yön verebilecek bilgiye sahip olabilme
4	Elde edilen sonuçları yorumlayabilme becerisi
5	Mimari alanda projeleri yorumlama,analiz ve değerlendirme yetkisi
6	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda bilinçlendirme

Haftalık Ayrıntılı Ders İçeriği

#	Konular	Öğretim Yöntem ve Teknikleri
1	Ders konuları hakkında genel bilgi	Teorik Anlatım
2	İlk Camiler(Diyarbakır,Siirt,Bitlis Ulu Camileri)	Teorik Anlatım ve Görseller
3	Artuklu Camileri,Danışmentli Camileri	Teorik Anlatım ve Görseller
4	Saltuklu Camileri,Mengüçüklü Camileri	Teorik Anlatım ve Görseller
5	Anadolu Selçuklu Camileri	Teorik Anlatım ve Görseller
6	Selçuklu Mescitleri	Teorik Anlatım ve Görseller
7	Ağaç Direkli Camiler	Teorik Anlatım ve Görseller
8	Ara Sınav	Klasik Sınav
9	Medreseler(Kubbeli ve Eyvanlı Medreseler)	Teorik Anlatım ve Görseller
10	Kümbet ve Türbeler	Teorik Anlatım ve Görseller

11	Kervansaraylar	Teorik Anlatım ve Görseller
12	Anadolu'da Saraylar	Teorik Anlatım ve Görseller
13	Anadoluda Köşkler	Teorik Anlatım ve Görseller
14	Sunum	Teorik Anlatım ve Görseller
15	Sunum	Teorik Anlatım ve Görseller
16	Son Sınav	Klasik Sınav

Resources

#	Malzeme / Kaynak Adı	Kaynak Hakkında Bilgi	Referans / Önerilen Kaynak
1	Prof.Dr.Oktay ASLANAPA		
2	Doğan KUBAN		
3	Kabalıcı Yayıncılık		
4	Yem Yayınları		
5	Adnan TURANI		
6	Remzi Kitap Evi		
7	Celal Esat ARSEVEN		

Ölçme ve Değerlendirme Sistemi

#	Ağırlık	Çalışma Türü	Çalışma Adı
1	%40	Ara Sınav	Ara Sınav
2	%60	Son Sınav	Son Sınav

Dersin Öğrenim Çıktıları ve Program Yeterlilikleri ile İlişkileri

#	Öğrenim Çıktıları	Program Çıktıları	Ölçme ve Değerlendirme
1	Mimarlık alanında farklı bilgi ve düşünceleri sentezleyebilme	4	1,2
2	Mimari anlayışları örneklendirebilme	12	1,2
3	Sanat kültürü ve estetik konularında üretime yön verebilecek bilgiye sahip olabilme	14	1,2
4	Elde edilen sonuçları yorumlayabilme becerisi	4	1,2
5	Mimari alanda projeleri yorumlama, analiz ve değerlendirme yetkisi	5	1,2
6	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda bilinçlendirme	8	1,2

Not: Ölçme ve Değerlendirme sütununda belirtilen sayılar, bir üstte bulunan Ölçme ve Değerlendirme Sistemi başlıklı tabloda belirtilen çalışmaları işaret etmektedir.

İş Yükü Detayları

#	Etkinlik	Adet	Süre (Saat)	İş Yükü
1	Ders Süresi	14	3	42
2	Sınıf Dışı Ders Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	14	3	42
3	Sunum ve Seminer Hazırlama	0	0	0
4	İnternette tarama, kütüphane ve arşiv çalışması	0	0	0
5	Belge/Bilgi listeleri oluşturma	0	0	0
6	Atölye	0	0	0
7	Ara Sınav için Hazırlık	0	0	0
8	Ara Sınav	1	3	3
9	Kısa Sınav	0	0	0
10	Ödev	0	0	0

11	Ara Proje	0	0	0
12	Ara Uygulama	0	0	0
13	Son Proje	0	0	0
14	Son Uygulama	0	0	0
15	Son Sınav için Hazırlık	0	0	0
16	Son Sınav	1	3	3
				90